

**E.T.E.K.T.O.I.**

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

Π.Κ 16/4.8.2026

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Για τους όρους αμοιβής και εργασίας των Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης μελών της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ. που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου για την πραγματοποίηση διαφημιστικών οπτικοακουστικών παραγωγών σε εργοδότες-μέλη της PACT.

Στην Αθήνα σήμερα την 29/07/2026 στα γραφεία της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.

οδός Βαλτετσίου αρ. 25 υπογράφηκε η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας μεταξύ αφενός της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.), νομίμως εκπροσωπούμενης από τον Παναγιώτη Παπαδημητρίου και αφετέρου της Ένωσης Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (PACT), νομίμως εκπροσωπούμενης από τον Μικέ Μοδιάνο. Το παρακάτω κωδικοποιημένο κείμενο διέπει την εργασιακή σχέση και τους όρους αμοιβής και εργασίας των Τεχνικών του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τα περαιτέρω οριζόμενα στο άρθρο 1.

Άρθρο 1. ΠΕΔΙΟ ΙΣΧΥΟΣ

1.1. Στις διατάξεις της παρούσας υπάγονται οι Τεχνικοί Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (εφεξής αναφερόμενοι ως «Τεχνικός» ή «Τεχνικοί») με τις ειδικότητες που αναφέρονται στο Παράρτημα Α' της παρούσας, που έχουν την ιδιότητα του μέλους της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.) και που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου για την πραγματοποίηση διαφημιστικών οπτικοακουστικών παραγωγών και αμείβονται με ημερομίσθιο, σε εργοδότες που έχουν την ιδιότητα του μέλους της Ένωσης Παραγωγών Έργων Επικοινωνίας (PACT).

1.2. Όπου στην παρούσα γίνεται αναφορά σε «Παραγωγό» ή «Εργοδότη», νοείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συνάπτει σύμβαση εργασίας με τον Τεχνικό.

Άρθρο 2. ΚΑΤΩΤΑΤΑ ΟΡΙΑ ΑΠΟΔΟΧΩΝ

2.1. Τα κατώτατα όρια των μικτών ημερησίων αποδοχών των εργαζομένων του άρθρου 1 διαμορφώνονται στον ΠΙΝΑΚΑ Α' που συνιστά αναπόσπαστο μέρος της παρούσας.

2.2. Τα ανωτέρω κατώτατα όρια μικτών ημερησίων αποδοχών ισχύουν από την έναρξη ισχύος της παρούσας και καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος της.

Άρθρο 3. ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ, ΠΑΣΧΑ ΚΑΙ ΑΔΕΙΑΣ

3.1. Τα επιδόματα των εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα αποτελούν τακτικές αποδοχές και καταβάλλονται στο ακέραιο στους εργαζόμενους της παρ. 1 της παρούσας, εφόσον η εργασιακή τους σχέση διήρκεσε καθ' όλη τη χρονική περίοδο, για μεν το επίδομα εορτών Πάσχα από την 1η Ιανουαρίου μέχρι την 30η Απριλίου, για δε το επίδομα εορτών Χριστουγέννων από την 1η Μαΐου μέχρι την 31η Δεκεμβρίου κάθε έτους. Στην περίπτωση που η εργασιακή σχέση του εργαζομένου δεν διήρκεσε καθ' όλο το ανωτέρω χρονικό διάστημα, καταβάλλεται τμήμα του επιδόματος ανάλογο με τη διάρκεια της εργασιακής του σχέσης εντός του χρονικού αυτού διαστήματος.

3.2. Το επίδομα εορτών Χριστουγέννων ανέρχεται σε 25 ημερομίσθια για τους αμειβόμενους με ημερομίσθιο.

3.3. Το επίδομα εορτών Χριστουγέννων καταβάλλεται στο ακέραιο εφόσον η σχέση εργασίας των εργαζομένων του αρ. 1 της παρούσας με τον υπόχρεο εργοδότη διήρκεσε ολόκληρη την ανωτέρω χρονική περίοδο, δηλαδή από 1 Μαΐου μέχρι 31 Δεκεμβρίου κάθε χρόνου.

**Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Ι**

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

3.4. Σε περίπτωση κατά την οποία η σχέση εργασίας των εργαζομένων του αρ. 1 της παρούσας με τον υπόχρεο στην καταβολή του επιδόματος εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα εργοδότη δεν διήρκησε ολόκληρο το ανωτέρω χρονικό διάστημα, δικαιούνται:

- **α)** ως επίδομα εορτών Χριστουγέννων ποσό ίσο με δύο (2) ημερομίσθια για κάθε δεκαεννεαήμερο χρονικό διάστημα διάρκειας της εργασιακής τους σχέσης, και
- **β)** ως επίδομα εορτών Πάσχα ποσό ίσο με ένα ημερομίσθιο για κάθε 8ήμερο χρονικό διάστημα διάρκειας της εργασιακής τους σχέσης, μέσα στις χρονικές περιόδους που αναφέρονται στην παρ. 1 του παρόντος άρθρου.

Για χρονικό διάστημα μικρότερο του δεκαεννεαημέρου ή του οκταημέρου, αντίστοιχα, δικαιούνται ανάλογο κλάσμα.

3.5. Στον χρόνο διάρκειας της εργασιακής σχέσης δεν υπολογίζονται οι ημέρες κατά τις οποίες ο εργαζόμενος, αν και δεν λύθηκε η εργασιακή του σχέση, απείχε από την εργασία του αδικαιολόγητα ή λόγω άδειας χωρίς αποδοχές. Συνυπολογίζεται πάντως ο χρόνος της υποχρεωτικής αποχής από την εργασία των γυναικών πριν και μετά από τον τοκετό.

3.6. Τα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα υπολογίζονται βάσει των πράγματι καταβαλλόμενων τακτικών αποδοχών.

3.7. Ο μισθωτός που θεμελιώνει δικαίωμα κανονικής άδειας αναψυχής αυτούσιας ή σε χρήμα δικαιούται να λάβει και το επίδομα άδειας, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στις τακτικές αποδοχές του και υπολογίζεται σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία.

Άρθρο 4. ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

4.1. Η κανονική εργασία διαρκεί 8 ώρες την ημέρα επί πενθήμερο, στο οποίο μπορεί να περιλαμβάνεται και Σάββατο ή/και Κυριακή βάσει της πρόβλεψης του νόμου για τον οπτικοακουστικό τομέα, με τις προβλεπόμενες προσαυξήσεις.

4.2. Προσαυξήσεις για υπέρβαση των χρονικών ορίων εργασίας καταβάλλονται συμφώνως προς τα οριζόμενα στην νομοθεσία με την επιφύλαξη του άρθρου 4.3 κατωτέρω για τα θέματα που αυτό ρυθμίζει.

4.3. Προσαυξήσεις αναφορικά με τις Κυριακές, εργασία σε ημέρες αργίας ή εργασία σε ημέρα ανάπαυσης ή την 6η ημέρα καταβάλλονται συμφώνως προς τα οριζόμενα στην νομοθεσία. Η προσαύξηση για απασχόληση κατά την 6η ημέρα εργασίας ανέρχεται σε 30%.

4.3. Η κάθε ώρα εργασίας πέραν των 9 ωρών την ημέρα, αμείβεται ως υπερωριακή εργασία με προσαύξηση 60%. Η νυχτερινή εργασία, η οποία σύμφωνα με τον νόμο ορίζεται από τις 10 μ.μ. έως τις 6:00 π.μ., έχει προσαύξηση 25%.

4.4. Η ελάχιστη περίοδος ημερήσιας ανάπαυσης είναι έντεκα (11) συνεχείς ώρες.

Άρθρο 5. ΤΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΠΑΡΟΧΗ ΓΕΥΜΑΤΟΣ – ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΕ ΤΟΠΟ ΑΝΩ ΤΩΝ 40 ΧΛΜ

5.1. Τόπος εργασίας είναι ο τόπος όπου ο Εργοδότης εκτελεί μια διαφημιστική οπτικοακουστική παραγωγή.

5.2. Ο Εργοδότης είναι υποχρεωμένος να προσφέρει με δικά του έξοδα στον Τεχνικό, πέραν της συμφωνημένης αμοιβής ένα πλήρες γεύμα ημερησίως κατά τις ημέρες των γυρισμάτων.

5.3. Ο Εργοδότης έχει την υποχρέωση να μεταφέρει τους Τεχνικούς με δικά του μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν ο τόπος εργασίας βρίσκεται σε απόσταση μεγαλύτερη των 40 χλμ. από την Πλατεία Συντάγματος. Σε περίπτωση κατά την οποία ο Εργοδότης δεν τηρήσει την παραπάνω υποχρέωση και ο Τεχνικός μεταβεί στον τόπο εργασίας που βρίσκεται σε απόσταση μεγαλύτερη των 40 χλμ. από την Πλατεία Συντάγματος με δικό του μέσο, ο Εργοδότης καταβάλλει το κόστος εξόδων μεταφοράς με την υποβολή των αντίστοιχων παραστατικών.

**ΕΤΕΚ.Τ.Ο.Ι**

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr



5.4. Ο χρόνος μετάβασης προς τον τόπο εργασίας και ο χρόνος επιστροφής από τον τόπο εργασίας απέχοντα από την Πλατεία Συντάγματος άνω των 40 χλμ., θεωρείται χρόνος εργασίας.

Άρθρο 6. ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ

6.1. Στην περίπτωση που ο Τεχνικός διανυκτερεύσει, τότε η εργασία θεωρείται εκτός έδρας και θα ισχύουν τα εξής:

- **α)** Στην εκτός έδρας εργασία, η ημέρα μετάβασης και επιστροφής θα αμείβεται με 50% του νομίμου ημερομισθίου, ενώ σε περίπτωση που κατόπιν της μετάβασης ή της επιστροφής ακολουθήσει παροχή εργασίας, τότε θα οφείλεται το πλήρες ημερομίσθιο.
- **β)** Ο Εργοδότης είναι υποχρεωμένος να του εξασφαλίσει αξιοπρεπή στέγη, πρωινό και δύο (2) γεύματα ημερησίως κατά τις εργάσιμες ημέρες. Το ίδιο ισχύει και κατά τις μη εργάσιμες ημέρες που ο εργαζόμενος παραμένει εκτός έδρας.
- **γ)** Εκτός των παραπάνω, ο Παραγωγός υποχρεούται στην καταβολή πρόσθετης ημερήσιας αποζημίωσης εκτός έδρας που καθορίζεται στο κατώτατο ποσό των τριάντα ευρώ (30 €) ημερησίως. Η ως άνω αποζημίωση δεν αποτελεί μισθό (τακτικές αποδοχές), αλλά δίδεται προς αντιμετώπιση εκτάκτων δαπανών και συνεπώς δεν υπόκειται σε ασφαλιστικές εισφορές και αντιμετωπίζεται αντιστοίχως, σύμφωνα με τις οικείες διατάξεις της ασφαλιστικής και φορολογικής νομοθεσίας.

6.2. Σε περίπτωση εκτός έδρας εργασίας, το ωράριο άρχεται από τον τόπο διαμονής των εργαζομένων και λήγει με την επιστροφή τους στο τόπο διαμονής. Σε περίπτωση εκτός έδρας εργασίας, το κόστος μετακίνησης από το κατάλυμα προς τον τόπο γυρίσματος και αντιστρόφως (ανεξαρτήτως χιλιομετρικής απόστασης), καλύπτεται εξ ολοκλήρου από τον εργοδότη.

Άρθρο 7. ΕΝΑΡΞΗ ΚΑΙ ΛΗΞΗ ΩΡΑΡΙΟΥ-ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ

7.1. Το ωράριο εργασίας των Τεχνικών είναι συνεχές, με μισή ώρα υποχρεωτική διακοπή/διάλειμμα για λήψη γεύματος κατά τη διάρκεια του γυρίσματος. Κατ' εξαίρεση, με τη σύμφωνη γνώμη της πλειοψηφίας των Τεχνικών μπορεί να γίνει διακοπή/διάλειμμα 1 ώρας. Η ως άνω σύμφωνη γνώμη δεν είναι αναγκαία όταν, κατ' αντικειμενική κρίση, η ως άνω διακοπή είναι επιβεβλημένη δυνάμει ειδικών συνθηκών που εμποδίζουν ή παρακωλύουν ουσιαστικά το έργο της παραγωγής και οι οποίες δεν θα μπορούσαν να αποτραπούν με εύλογες προσπάθειες του Εργοδότη.

7.2. Το ωράριο αρχίζει από τη στιγμή που ο Τεχνικός προσέλθει στο χώρο γυρίσματος, σύμφωνα με το πρόγραμμα που ορίζει το ordino και λήγει με την ολοκλήρωση της εργασίας του, με την επιφύλαξη του αρ. 5.4. της παρούσας.

7.3. Εξαιτίας της ειδικής φύσης των εργασιών παραγωγής διαφημιστικών οπτικοακουστικών έργων που υπάγονται στην παρούσα, και με δεδομένη την αντικειμενική ανάγκη προετοιμασίας του γυρίσματος προ της έναρξής αυτού, η έναρξη της εργασίας προσώπων στα οποία έχουν ανατεθεί καθήκοντα διαχείρισης χώρου γυρίσματος και καθήκοντα μεταφορών, περιλαμβανομένου του υποστηρικτικού προς τις ανωτέρω εργασίες διοικητικού προσωπικού, δύναται να ορίζεται σε μία (1) ώρα προ της ορισθείσας ώρας έναρξης γυρισμάτων (1 ώρα πριν το επίσημο όρντινο).

7.4. Στη σύμβαση εργασίας των προσώπων που φέρουν τις ανωτέρω ειδικότητες και αναφέρονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α, θα γίνεται μνεία (αρκούσης της παραπομπής στον παρόντα όρο της παρούσας ΣΣΕ) της τιαούτης δυνατότητας ορισμού του ωραρίου κατά τον ανωτέρω τρόπο και θα ορίζεται η συνολική αποζημίωση του εργαζομένου.

7.5. Εξυπακούεται ότι για το τεχνικό προσωπικό που δεν συμμετέχει στο γύρισμα, το ωράριο εργασίας άρχεται από την προσέλευση στην εργασία. Για τις ως άνω διακοπές/διαλείμματα εργασίας ισχύουν τα αναφερόμενα στο άρθρο 187 εδ.172 παρ. 1 του Κώδικα Ατομικού Εργατικού Δικαίου (Π.Δ. 62/2025), όπως εκάστοτε ισχύει.

**Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Ι**

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

**Άρθρο 8. ΑΣΦΑΛΙΣΗ**

Ο Εργοδότης υποχρεούται να ασφαλίσει τον Τεχνικό βάσει της ειδικότητάς του, στον e- ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ-ΕΤΑΜ) και στην 12η ασφαλιστική κλάση (κωδικός ειδικότητας 314150 και ΚΠΚ 101), σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Άρθρο 9. ΑΠΟΠΛΗΡΩΜΗ

Ότι ορίζει η νομοθεσία.

Άρθρο 10. ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ο Εργοδότης οφείλει να χορηγεί στους Τεχνικούς εκκαθαριστικό σημείωμα με ανάλυση των αποδοχών και των κρατήσεων του.

Άρθρο 11. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΨΗΦΙΣΜΟΥ ΑΠΟΔΟΧΩΝ

11.1. Γενικός Κανόνας Συμψηφισμού: Επιτρέπεται, κατόπιν ρητής και έγγραφης συμφωνίας στην ατομική σύμβαση εργασίας (ιδιωτικό συμφωνητικό), να συμφωνηθεί ότι στον καταβαλλόμενο συμβατικό μισθό - ο οποίος υποχρεωτικά πρέπει να είναι ανώτερος των κατώτατων ορίων της παρούσας ΣΣΕ - συμψηφίζονται τα εξής: τα επιδόματα εορτών (Χριστουγέννων και Πάσχα), η αποζημίωση και το επίδομα άδειας, καθώς και οι νόμιμες προσαυξήσεις για υπερεργασία, νυχτερινή εργασία, εργασία κατά την 6η ημέρα, Κυριακές ή επίσημες αργίες.

11.2. Ειδικές και Αυστηρές Προϋποθέσεις για τις Υπερωρίες: Κατ' εξαίρεση, ο συμψηφισμός των ωρών υπερωριακής απασχόλησης (εργασία πέραν των 9 ωρών ημερησίως) είναι έγκυρος και ισχυρός αποκλειστικά και μόνο υπό τις κάτωθι σωρευτικές προϋποθέσεις:

- **α) Προκαταρκτικός Προϋπολογισμός:** Ο Εργοδότης υποχρεούται να προϋπολογίσει και να καθορίσει επακριβώς εκ των προτέρων, στο σώμα της ατομικής σύμβασης, τον συγκεκριμένο αριθμό και το είδος των ωρών υπερωρίας που πρόκειται να απαιτηθούν για την εκτέλεση του έργου.
- **β) Γραπτή Αποτύπωση:** Η συμφωνία αυτή πρέπει να υπογραφεί πριν από την έναρξη παροχής της εργασίας.

11.3. Ρητές Απαγορεύσεις και Προστασία Εργαζομένου:

- **α) Απαγόρευση Αναδρομικότητας:** Απαγορεύεται απολύτως οποιοσδήποτε εκ των υστέρων, αναδρομικός ή όψιμος υπολογισμός των υπερωριών με σκοπό τον συμψηφισμό τους.
- **β) Ακυρότητα Αόριστων Ρητρών:** Οποιοσδήποτε γενικός, αόριστος ή ασαφής όρος στην ατομική σύμβαση (όπως ενδεικτικά: "ο μισθός εμπεριέχει όλες τις τυχόν μελλοντικές υπερωρίες") είναι αυτοδικαίως άκυρος.
- **γ) Υπέρβαση Προϋπολογισμού:** Σε περίπτωση που οι πραγματικές ώρες εργασίας του Τεχνικού υπερβούν τις ώρες που είχαν αρχικά προϋπολογιστεί στην ατομική σύμβαση, ο συμψηφισμός παύει να ισχύει για τις επιπλέον αυτές ώρες. Ο Εργοδότης υποχρεούται να τις καταγράψει και να τις αποζημιώσει στο ακέραιο ως έξτρα υπερωριακή εργασία, με την προβλεπόμενη προσαύξηση 60% βάσει του Άρθρου 4.4 της παρούσας.

Άρθρο 12. ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Ο Τεχνικός να προσφέρει τις υπηρεσίες του κάτω από συνθήκες που δε συνεπάγονται κίνδυνο για την ακεραιότητα του, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Ο Εργοδότης υποχρεούται να έχει πιστοποίηση από τον Τεχνικό Ασφαλείας, καθώς και φυσική παρουσία αυτού εφόσον αυτό απαιτείται, στους χώρους που πραγματοποιούνται οπτικοακουστικές παραγωγές.

Άρθρο 13. ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΑΣ



Ε.Τ.Ε.Κ.Ο.Τ.

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr



Στην περίπτωση που ένα ή περισσότερα άρθρα της παρούσας Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας χρήζουν κατ' εξαίρεση οποιασδήποτε ειδικής ερμηνείας ή τροποποίησης περιεχομένου, τότε τόσο η αναγκαιότητα αυτή όσο και το διαφορετικό περιεχόμενο, θα συμφωνούνται από κοινού κι εγγράφως μεταξύ των δύο συμβαλλομένων πλευρών, χωρίς να απαιτείται η καταγγελία της παρούσας.

Άρθρο 14. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΕΥΝΟΪΚΟΤΕΡΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ -- ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ-ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΟΤΗΤΑΣ

14.1. Αποδοχές ανώτερες στο σύνολο τους από αυτές που ορίζονται με την παρούσα ή ευνοϊκότεροι όροι εργασίας που προβλέπονται από νόμους, υπουργικές αποφάσεις, ή ατομικές συμβάσεις εργασίας δε θίγονται από τις διατάξεις της παρούσας.

14.2. Η παρούσα αντικαθιστά κάθε προγενέστερη συλλογική σύμβαση, συμφωνία και ρύθμιση μεταξύ των μερών στο σύνολό τους και οποιεσδήποτε ρυθμίσεις και όροι παλαιότερων ΣΣΕ μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, στο βαθμό που δεν επαναλαμβάνονται ρητώς στην παρούσα ή αποκλίνουν από την παρούσα, δεν έχουν ισχύ. Πάσα αναδρομικότητα της παρούσας αποκλείεται.

Άρθρο 15. ΕΝΑΡΞΗ-ΛΗΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΑΣ ΣΣΕ

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας είναι τριετής, ισχύει από τις

29/07/2026
29/07/2029

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για την Ένωση Τεχνικών

Ελληνικού Κινηματογράφου και

Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα

(Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.)

Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.
Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου •
Τηλεόρασης και Εργαζομένων στον
Οπτικοακουστικό Τομέα
ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 • 106 80 ΑΘΗΝΑ •
ΤΗΛ.: 210 3615675 • FAX: 210 3616442
ΑΦΜ: 090127738 • ΔΟΥ: ΚΕ.ΦΟ.Δ.Ε. ΑΤΤΙΚΗΣ

Για την Ένωση Παραγωγών

Οπτικοακουστικών Έργων (ΡΑCT)

ΕΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΡΑCT
ΣΩΜΑΤΕΙΟ
ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ 219 ΒΥΡΩΝΑΣ 16231
ΑΦΜ 090208495 - ΔΟΥ ΙZ ΑΘΗΝΩΝ

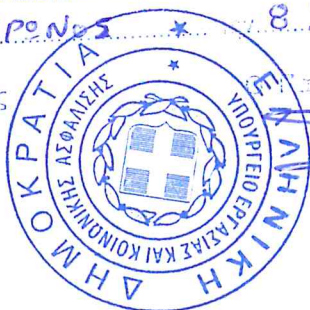
Παναγιώτης Παπαδημητρίου – Πρόεδρος Δ.Σ.

Μικέ Μοδιάνο – Πρόεδρος Δ.Σ.

Η παρούσα Σ.Σ.Ε., ~~Η Δ.Δ.~~ Κατατέθηκε στην υπηρεσία μας
σήμερα 4.8.2026 με αριθμ. πράξης 16 από τον
εξουσιοδοτημένο Αντιπρόσωπο της ΕΝΩΣΗΣ ΤΕΧΝ. ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΙΝ/ΓΡΑΦ. Κ' ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΟΠΤ/ΚΟΥ ΤΟΜΕΑ (ΕΤΕΚΤΟΤ) ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
κάτοχο του αριθμ. Χ632650 Δελτίου Ταυτότητας που εκδόθη
από το ΑΤ ΒΥΡΩΝΑΣ 8.10.2004

Ο Καταθέτης

Επικρατών Υπάλληλος



ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΤΑΝΤΕΛΗ



Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Ι

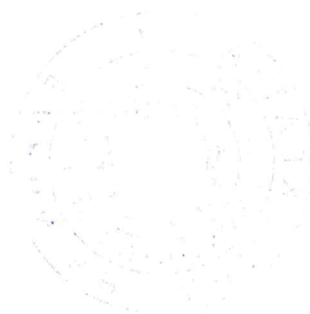
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr



Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Ι
ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ
ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr



**ΕΤΕΚΤΟΤ**

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ		
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΜΟΙΒΗ	
ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ (PRODUCTION DEP.)		
Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (PRODUCTION MANAGER)	245 €	
ΒΟΗΘΟΣ Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ASSISTANT PRODUCTION MANAGER)	165 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (SET PRODUCTION ASSISTANT)	120 €	
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (OFFICE PRODUCTION ASSISTANT)	110 €	
ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ (RUNNER)	90 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ		
Α' ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (1 st ASSISTANT DIRECTOR)	160 €	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΡΟΛΩΝ (CASTING DIRECTOR)	140 €	
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΛΗΨΕΩΝ - ΣΚΡΙΠΤ (SCRIPT SUPERVISOR)	140 €	
Β' ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (2 nd ASSISTANT DIRECTOR)	125 €	
Γ' ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (3 rd ASSISTANT DIRECTOR)	110 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (D.O.P DEP.)		
Δ/ΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY)	245 €	
ΦΩΤΙΣΤΗΣ (GAFFER)	200 €	
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΚΙΝ/ΚΗΣ - ΤΗΛ/ΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ (CAMERA OPERATOR) (STEADY CAM OPERATOR)	175 €	
Α' ΒΟΗΘΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΚΙΝ/ΚΗΣ-ΤΗΛ/ΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ (FOCUS PULLER)	140 €	
Β' ΒΟΗΘΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΚΙΝ/ΚΗΣ-ΤΗΛ/ΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΛΗΨΗΣ (CLAPPER LOADER)	110 €	
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΙΚΟΝΑΣ (DIGITAL IMAGING TECHNICIAN-DIT)	110 €	
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ (VIDEO ASSIST OPERATOR)	90 €	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΚΗΝΗΣ	125 €	
ΜΑΚΙΝΙΣΤΑΣ	150 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΚΙΝΙΣΤΑ	125 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΦΩΤΙΣΤΩΝ (ELECTRICIANS DEP.)		
Α' ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΦΩΤΙΣΤΗΣ (CHEF ELECTRICIAN)	150 €	
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΦΩΤΙΣΤΗΣ (ELECTRICIAN)	140 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ (ASSISTANT LIGHTING TECHNICIAN)	125 €	
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (DIMMER BOARD OPERATOR)	140 €	
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ (GENERATOR OPERATOR)	125 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ART DEP.)		
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ (ART DIRECTOR)	245 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ (ASSISTANT ART DIRECTOR)	155 €	
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ (PROPS MASTER)	155 €	

**Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Ι**

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ ΠΛΑΤΟ (LEAD MAN)	125 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗ	90 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ (CONSTRUCTION DEP.)		
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (CONSTRUCTION MANAGER)	210 €	
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (CONSTRUCTOR)	140 €	
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (KEY SCENIC ARTIST)	140 €	
ΤΕΧΝΙΤΗΣ -ΓΛΥΠΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (PLASTERER)	140 €	
ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ	125 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ (COSTUME DEP.)		
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ (COSTUME DESIGNER)	245 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ (ASSISTANT COSTUME DESIGNER)	155 €	
ΑΜΠΙΓΙΕΡ / ΑΜΠΙΓΙΕΖ (WARDROBE)	110 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΥ (SOUND DEP.)		
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (SOUND RECORDIST)	245 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΟΛΗΠΤΗ (BOOM OPERATOR)	140 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΣ - ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ (MAKE UP - HAIRDRESSER DEP.)		
ΜΑΚΙΓΕΡ/ΜΑΚΙΓΙΕΖ (MAKE UP ARTIST)	155 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΚΙΓΕΡ / ΜΑΚΙΓΙΕΖ (ASSISTANT MAKE-UP ARTIST)	125 €	
ΚΟΜΜΩΤΗΣ / ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ (HAIRDRESSER)	125 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΚΟΜΜΩΤΗΣ (ASSISTANT HAIRDRESSER)	90 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (SPECIAL EFFECTS DEP.)		
ΤΕΧΝΟΥΡΓΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (SPECIAL EFFECTS COORDINATOR)	175 €	
Α' ΒΟΗΘΟΣ ΤΕΧΝΟΥΡΓΟΥ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (A' ASSISTANT SPECIAL EFFECTS COORDINATOR)	125 €	
Β' ΒΟΗΘΟΣ ΤΕΧΝΟΥΡΓΟΥ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (B' ASSISTANT SPECIAL EFFECTS COORDINATOR)	110 €	
ΜΑΚΙΓΕΡ / ΜΑΚΙΓΙΕΖ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (SPECIAL FX MAKE-UP)	175 €	
ΚΛΑΔΟΣ ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (POST PRODUCTION DEP.)		
ΜΟΝΤΕΡ (EDITOR)	245 €	
ΒΟΗΘΟΣ ΜΟΝΤΕΡ (ASSISTANT EDITOR)	140 €	
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ (ASSISTANT ELECTRONICS EDITOR)	115 €	
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΗΧΟΥ (SOUND DESIGNER)	140 €	
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΙΞΗΣ ΗΧΟΥ (SOUND MIXER)	140 €	
Β. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΙΞΗΣ ΗΧΟΥ (ASSISTANT SOUND MIXER)	110 €	