



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΑΑΔΕ

Ανεξάρτητη Αρχή
Δημοσίων Εσόδων

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

1. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟΥ
ΤΜΗΜΑΤΑ Α΄ & Β΄

Ταχ. Δ/νση : Πειραιώς 180
Ταχ. Κώδικας : 177 78, Τάυρος
Τηλέφωνο : 2131410517
E mail : defk@aaade.gr
Url : www.aaade.gr

Αθήνα, 10 Αυγούστου 2026

ΠΡΟΣ: Ως πίνακας διανομής

2. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΑΜΕΣΗΣ
ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΜΗΜΑΤΑ Α΄ & Β΄

Ταχ. Δ/νση : Πειραιώς 180
Ταχ. Κώδικας : 177 78, Τάυρος
Τηλέφωνο : 2131410219
E mail : deaf@aaade.gr
Url : www.aaade.gr

3. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ
ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΜΗΜΑΤΑ Α΄ & Β΄

Ταχ. Δ/νση : Πειραιώς 180
Ταχ. Κώδικας : 177 78, Τάυρος
Τηλέφωνο : 2131410136
E mail : deef@aaade.gr
Url : www.aaade.gr

Θέμα: «Κοινοποίηση των διατάξεων των άρθρων 4, 32, 54, 78, 92, 103, 104, 122 και 141 του ν. 5324/2026 (Α΄ 121) με τίτλο Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» (Hellenic Heritage Organisation SA), Αναδιοργάνωση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) - Στρατηγική για την προστασία και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας - Ίδρυση Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Εφαρμογή του εθνικού σχεδίου δράσης με σκοπό την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.) - Ρυθμίσεις για την προστασία των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς - Διαχείριση και διανομή αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων - Θέματα

Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και άλλων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού.».

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

A) ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Κοινοποίηση των άρθρων 4, 32, 54, 78, 92, 103, 104, 122 και 141 του ν. 5324/2026 (Α' 121).

B) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Κοινοποίηση των διατάξεων των κάτωθι άρθρων του ν. 5324/2026:

1. Άρθρο 4- Σύσταση - Κανόνες λειτουργίας
2. Άρθρο 32- Συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 4761/2020
3. Άρθρο 54- Νομική μορφή – Έδρα
4. Άρθρο 78- Βασικά χαρακτηριστικά του προγράμματος Cash Rebate Greece
5. Άρθρο 92- Φορολογικό κίνητρο για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων
6. Άρθρο 103- Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Δ'
7. Άρθρο 104- Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Δ'
8. Άρθρο 122- Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν. 5039/2023
9. Άρθρο 141- Έναρξη ισχύος

Γ) ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

1. Οι διατάξεις του άρθρου 4 αφορούν τη σύσταση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».
2. Οι διατάξεις του άρθρου 32 αφορούν στις τροποποιήσεις του άρθρου 3 του Ν. 4761/2020 (Α' 248), περί παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων, που παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π.
3. Οι διατάξεις του άρθρου 54 αφορούν την ίδρυση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς».
4. Οι διατάξεις του άρθρου 78 αφορούν τον καθορισμό των βασικών χαρακτηριστικών του προγράμματος Cash Rebate Greece.
5. Οι διατάξεις του άρθρου 92 αφορούν στην εφαρμογή του φορολογικού κινήτρου του άρθρου 71Ε του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167) για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.
6. Οι διατάξεις του άρθρου 103 αφορούν στον καθορισμό των μεταβατικών ρυθμίσεων του Μέρους Δ': Ρυθμίσεις για την εφαρμογή του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του οπτικοακουστικού τομέα.

7. Οι διατάξεις του άρθρου 104 αφορούν στον ορισμό των καταργούμενων διατάξεων του Μέρους Δ': Ρυθμίσεις για την εφαρμογή του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του οπτικοακουστικού τομέα.
8. Οι διατάξεις του άρθρου 122 αφορούν το Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό με την τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν. 5039/2023.
9. Οι διατάξεις του άρθρου 141 αφορούν την έναρξη ισχύος του κοινοποιούμενου νόμου.

Σας κοινοποιούμε συνημμένα, για ενημέρωση και εφαρμογή, τις διατάξεις των άρθρων 4, 32, 54, 78, 92, 103, 104, 122 και 141 του ν. 5324/2026 (Α' 121), ως εξής:

Άρθρο 4 Σύσταση - Κανόνες λειτουργίας

Με το άρθρο 4 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής :

1. Συστήνεται από το Ελληνικό Δημόσιο και τον Ο.Δ.Α.Π. του άρθρου 1 του ν. 4761/2020 (Α' 248) νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage» (εφεξής η Εταιρεία). Στην αγγλική γλώσσα η επωνυμία της Εταιρείας είναι «Hellenic Heritage Organisation S.A.».
2. Η Εταιρεία εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού, λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και απολαμβάνει των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών και ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομιάς, καθώς και τον Ενιαίο Φόρο Ιδιοκτησίας Ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.). Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).
3. Η Εταιρεία διέπεται από τον παρόντα νόμο, τον ν. 4972/2022 (Α' 181), περί εταιρικής διακυβέρνησης των ανωνύμων εταιρειών του Δημοσίου, τον ν. 4548/2018 (Α' 104), περί αναμόρφωσης του δικαίου των ανώνυμων εταιρειών και το καταστατικό της.
4. Η έδρα της Εταιρείας είναι η Αθήνα. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, η έδρα της μπορεί να μεταφέρεται.
5. Η διάρκεια της Εταιρείας ορίζεται σε πενήντα (50) έτη, αρχίζει από την έναρξη ισχύος του παρόντος και δύναται να παραταθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 25.
6. Το παρόν άρθρο και τα άρθρα 5 έως 24 ισχύουν ως το καταστατικό της Εταιρείας.

Άρθρο 32

Συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων - Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 4761/2020

Με το άρθρο 32 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής:

Στο άρθρο 3 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) το πρώτο εδάφιο καταργείται, β) στο δεύτερο εδάφιο, μετά από τις λέξεις «σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147)», προστίθενται οι λέξεις «ή από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής

Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», γ) στο τρίτο εδάφιο, γα) μετά από τις λέξεις «να διατίθενται προς πώληση» προστίθενται οι λέξεις «από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», γβ) οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της προαναφερόμενης εταιρείας, η οποία», γγ) οι λέξεις «από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.» αντικαθίστανται από τις λέξεις «με απόφαση του Δ.Σ. της», γδ) οι λέξεις «της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του Διευθύνοντος Συμβούλου», και το άρθρο 3, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

Άρθρο 3

Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων

Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) ή από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και από ιδιώτες εμπόρους, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. της προαναφερόμενης εταιρείας, η οποία προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. της, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου.»

Άρθρο 54

Νομική μορφή - Έδρα

Με το άρθρο 54 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής:

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (εφεξής «Φορέας»), με έδρα την Αθήνα. Ο Φορέας εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Για τις σχέσεις του με την αλλοδαπή, η επωνυμία του Φορέα ορίζεται ως «Hellenic Underwater Cultural Heritage».
2. Ο Φορέας απολαμβάνει των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομιάς, καθώς και τον Ενιαίο Φόρο Ιδιοκτησίας Ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.). Ως προς τον Φόρο Προστιθέμενης Αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Άρθρο 78

Βασικά χαρακτηριστικά του προγράμματος Cash Rebate Greece

Με το άρθρο 78 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής:

1. Τα επενδυτικά σχέδια όλων των καθεστώτων ενίσχυσης ενισχύονται μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου, το οποίο συνίσταται στην επιχορήγηση από το Ελληνικό Δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου. Το ποσό της επιχορήγησης υπολογίζεται, μετά από την πιστοποιημένη λήξη του επενδυτικού σχεδίου ή φάσεων αυτού, ως σταθερό ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής.

2. Οι επιλέξιμες δαπάνες όλων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR διακρίνονται σε:

α) δαπάνες βασικού δημιουργικού κόστους παραγωγής (above the line), το οποίο δεν μπορεί να υπερβαίνει

το τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους,

β) τεχνικές και εκτελεστικές δαπάνες παραγωγής (below the line),

γ) δαπάνες μεταπαραγωγής,

δ) λοιπές δαπάνες παραγωγής,

ε) δαπάνες που αφορούν στη βελτίωση της προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία και

στ) δαπάνες βιώσιμης κινηματογραφίας.

3. Τα ασφάλιστρα και τα έξοδα παροχής εγγυήσεων προσμετρώνται στο σύνολό τους, με μέγιστη επιλέξιμη δαπάνη την αντίστοιχη του πέντε τοις εκατό (5%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής. Δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής:

α) οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος δανεισμού και τραπεζικά έξοδα και

β) τα έξοδα ενεργειών προώθησης, προβολής και επικοινωνίας.

4. Στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ, για τις δαπάνες βασικού δημιουργικού κόστους παραγωγής που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σε αμοιβές των δύο (2) πρωταγωνιστικών ρόλων (lead cast) ή σε αμοιβές σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων (animator), επιτρέπεται η λήψη παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα, εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών παραστατικών του πρώτου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του φόρου προστιθέμενης αξίας, δεν δύναται να υπερβαίνει το είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου.

5. Σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης, οι αιτούντες και οι δικαιούχοι οφείλουν:

α) να διαθέτουν Κ.Α.Δ. που θεωρείται επιλέξιμος από τη σχετική προκήρυξη του άρθρου 82,

β) να μην είναι προβληματικές επιχειρήσεις, κατά την έννοια της περ. 18 του άρθρου 2 του Γ.Α.Κ., περί ορισμών,

γ) να μην έχουν προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τα δύο (2) έτη πριν από την υποβολή της αίτησής τους για επενδυτική ενίσχυση και

δ) να μην αιτούνται την ένταξη επενδυτικών σχεδίων που πραγματοποιούνται με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του δημόσιου τομέα ή του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων, με εξαίρεση την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», βάσει σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών.

6. Οι επιχειρήσεις που υποβάλλουν αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης πρέπει, κατά την έναρξη των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου και κατά τη χορήγηση της ενίσχυσης, να έχουν μία από τις ακόλουθες νομικές μορφές:

α) ατομική επιχείρηση,

β) νομικό πρόσωπο ή άλλη νομική οντότητα με εμπορική δραστηριότητα,

γ) συνεταιρισμός ή

δ) κοινοπραξία καταχωρισμένη στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο, με δήλωση δραστηριότητας στους σχετικούς Κ.Α.Δ. που αναφέρονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης.

Εταιρείες υπό ίδρυση ή υπό συγχώνευση οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει τις διαδικασίες δημοσιότητας πριν από την υποβολή του αιτήματος καταβολής της ενίσχυσης του επενδυτικού σχεδίου.

7. Δικαιούχοι ενίσχυσης στο καθεστώς FTV δύνανται να είναι, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της παρ. 5:

α) Στη Δράση Film Greece:

αα) επιχειρήσεις, ανεξαρτήτως μεγέθους, που είναι εγκατεστημένες, διαθέτουν υποκατάστημα ή πρόκειται να δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης και έως την ολοκλήρωση των ελέγχων, εξαιρουμένων των αδειοδοτημένων, σύμφωνα με τον ν. 4339/2015 (Α' 133), παρόχων περιεχομένου επίγειας ψηφιακής τηλεοπτικής ευρυεκπομπής ελεύθερης λήψης εθνικής εμβέλειας,

αβ) αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής, ανεξαρτήτως μεγέθους, με έδρα σε χώρες που δεν χαρακτηρίζονται μη συνεργάσιμες, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, εφόσον συμβάλλονται με επιχείρηση εγκατεστημένη ή δραστηριοποιούμενη στην Ελλάδα για την εκτέλεση μέρους ή του συνόλου της παραγωγής. Η αίτηση χρηματοδότησης υποβάλλεται από την ελληνική επιχείρηση και η ενίσχυση καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται ρητά στη μεταξύ τους σύμβαση και στην αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης. Για τις διασυνοριακές συμπαραγωγές, η αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης υποβάλλεται από την ελληνική επιχείρηση παραγωγής. Επιτρέπεται μόνο η άπαξ χρήση της ίδιας δημόσιας δαπάνης για παρόμοιο όφελος εντός της ίδιας διασυνοριακής παραγωγής.

Για την εφαρμογή της υποπερ. αα), η αίτηση χρηματοδότησης υποβάλλεται απευθείας από τον δικαιούχο ή από εταιρεία παραγωγής, ανεξαρτήτως μεγέθους, η οποία αναλαμβάνει την εκτέλεση της παραγωγής ή της συμπαραγωγής και η ενίσχυση καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται στη μεταξύ τους σύμβαση και στην αίτηση χρηματοδότησης και ένταξης.

β) Στη Δράση TV Greece:

βα) αδειοδοτημένοι, σύμφωνα με τον ν. 4339/2015, πάροχοι περιεχομένου επίγειας ψηφιακής τηλεοπτικής ευρυεκπομπής ελεύθερης λήψης εθνικής εμβέλειας ή

ββ) εταιρείες παραγωγής που είναι συνδεδεμένες και ανήκουν στον ίδιο όμιλο με αδειοδοτημένο πάροχο της υποπερ. βα).

Η αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης στη Δράση TV

Greece υποβάλλεται:

i. απευθείας από τον δικαιούχο των υποπερ. βα) ή ββ) ή

ii. από εταιρείες παραγωγής, ανεξαρτήτως μεγέθους, οι οποίες αναλαμβάνουν την εκτέλεση παραγωγής για λογαριασμό δικαιούχου των υποπερ. βα) ή ββ).

Στην περίπτωση αυτή, η ενίσχυση καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται ρητά στη σύμβαση ανάληψης εκτέλεσης παραγωγής και στην αίτηση χρηματοδότησης, ήτοι, κατά περίπτωση, στον αδειοδοτημένο πάροχο της υποπερ. βα) ή στη συνδεδεμένη εταιρεία παραγωγής της υποπερ. ββ).

8. Επιλέξιμα επενδυτικά σχέδια στο καθεστώς FTV GREECE, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος νόμου, τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως αυτά καθορίζονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του άρθρου 82, και την Ελάχιστη Εγκύρια Επιλέξιμη Δαπάνη (Ε.Ε.Ε.Δ.), ως το ελάχιστο ποσό ή ποσοστό επιλέξιμων δαπανών επί του συνολικού προϋπολογισμού που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 54 του Γ.Α.Κ., περί υποχρεώσεων εδαφικότητας δαπανών, δύνανται να είναι τα ακόλουθα είδη αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων:

α) Οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών σχεδίων μυθοπλασίας ή κινουμένων σχεδίων (animation), τα οποία αποτελούν ενιαία αυτοτελή έργα, με Ε.Ε.Ε.Δ.:

αα) σαράντα χιλιάδες (40.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών και

αβ) διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας άνω των εβδομήντα (70) λεπτών.

β) Οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών σχεδίων μυθοπλασίας ή κινουμένων σχεδίων (animation), τα οποία διαιρούνται σε αυτοτελή μέρη ή επεισόδια, κατ' ανώτατο όριο δεκαέξι (16), διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών έκαστο, με Ε.Ε.Ε.Δ. ογδόντα χιλιάδες (80.000) ευρώ ανά παραγόμενο μέρος ή επεισόδιο.

γ) Οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών σχεδίων δημιουργικής τεκμηρίωσης (ντοκι-μαντέρ), με Ε.Ε.Ε.Δ.:

γα) σαράντα χιλιάδες (40.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών,

γβ) εξήντα χιλιάδες (60.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας άνω των εβδομήντα (70) λεπτών και

γγ) είκοσι χιλιάδες (20.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς, ανεξαρτήτως αριθμού επεισοδίων.

δ) Οπτικοακουστικά έργα μεταπαραγωγής, με Ε.Ε.Ε.Δ. ογδόντα χιλιάδες (80.000) ευρώ, στα οποία συμπεριλαμβάνεται, ενδεικτικά, το σύνολο των εργασιών επεξεργασίας οπτικοακουστικού υλικού που λαμβάνουν χώρα μετά την ολοκλήρωση της κύριας κινηματογράφησης (principal photography) ή της δημιουργίας του πρωτογενούς υλικού και περιλαμβάνουν ιδίως:

δα) μοντάζ εικόνας και ήχου,

δβ) χρωματική διόρθωση και βαθμονόμηση,

δγ) προσθήκη οπτικών και ηχητικών εφέ [οπτικά εφέ (Visual Effects/VFX) και σχεδιασμό ήχου (sound design)],

δδ) συγχρονισμό, επεξεργασία και μίξη ήχου,

δε) υποτιτλισμό και μεταγλώττιση και

δστ) δημιουργία τεχνικών παραδοτέων για τη διάθεση και προβολή του έργου, συμπεριλαμβανομένων των τίτλων αρχής και τέλους.

ε) Οπτικοακουστικά έργα δεκαεπτά (17) επεισοδίων και άνω, ανεξαρτήτως ανώτατου αριθμού επεισοδίων, ως εξής:

εα) τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας, με Ε.Ε.Ε.Δ. τριάντα χιλιάδες (30.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο, ανεξαρτήτως του αν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου και

εβ) τηλεοπτικά προγράμματα δραματοποιημένης πραγματικότητας (scripted reality), με Ε.Ε.Ε.Δ. είκοσι χιλιάδες (20.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο.

στ) Οπτικοακουστικά έργα τηλεοπτικών προγραμμάτων, ανεξαρτήτως αριθμού επεισοδίων, με Ε.Ε.Ε.Δ.:

στα) τριάντα πέντε χιλιάδες (35.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τηλεοπτικά προγράμματα πολιτιστικού περιεχομένου, επιμορφωτικά ή ψυχαγωγικά τηλεοπτικά προγράμματα ή διαγωνιστικά τηλεοπτικά προγράμματα ή τηλεπαιχνίδια, με ή χωρίς σενάριο, ζωντανά ή μαγνητοσκοπημένα, που προάγουν τον ελληνικό ή τον ευρωπαϊκό πολιτισμό και
στβ) δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τηλεοπτικά προγράμματα με περιεχόμενο που αναδεικνύει την πολιτιστική και κοινωνική ποικιλομορφία της χώρας ή ευαισθητοποιεί το κοινό, ιδίως σε θέματα κοινωνικού ή πολιτιστικού ενδιαφέροντος, υπογεννητικότητας, αποκέντρωσης, ερήμωσης της υπαίθρου, ισότητας και περιβαλλοντικής βιωσιμότητας, μέσω και της ανάδειξης της πορείας σημαντικών προσωπικοτήτων, ή για τηλεοπτικά παιχνίδια γνώσεων ή τηλεπαιχνίδια με περιεχόμενο που προάγει την ελληνική γλώσσα, συμπεριλαμβανομένων προγραμμάτων γλωσσικών γνώσεων, ορθής χρήσης, λεξιλογικού πλούτου και ιστορίας της ελληνικής γλώσσας.

Τα επενδυτικά σχέδια των περ. ε) και στ) εντάσσονται αποκλειστικά στη Δράση TV Greece του καθεστώτος FTV. Ειδικώς για την περ. στ), στα πολιτιστικά κριτήρια λαμβάνεται ιδίως υπόψη αν το οπτικοακουστικό έργο συμβάλλει στην ανάδειξη και προώθηση του ελληνικού ή του ευρωπαϊκού πολιτισμού, της γλώσσας, της ιστορίας, της πολιτιστικής κληρονομιάς, της σύγχρονης δημιουργίας, της καινοτομίας, της πολιτιστικής και κοινωνικής ποικιλομορφίας, της περιφερειακής ταυτότητας, της βιώσιμης ανάπτυξης, της κοινωνικής συνοχής ή της διάδοσης γνώσεων σε τομείς πολιτισμού, επιστήμης και τεχνολογίας. Στα ανωτέρω περιλαμβάνονται και η τεκμηριωμένη πολιτισμική προσαρμογή διεθνών μορφότυπων (formats) στην ελληνική πραγματικότητα, καθώς και η ανάδειξη σημαντικών προσωπικοτήτων, ιστορικών γεγονότων, πολιτιστικών αγαθών ή δημιουργικών δραστηριοτήτων της χώρας.

9. Δικαιούχοι ενίσχυσης και στις δύο δράσεις του καθεστώτος AV INNOVATION GREECE δύνανται να είναι, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της παρ. 5:

α) επιχειρήσεις, ανεξαρτήτως μεγέθους, που είναι εγκατεστημένες, διαθέτουν υποκατάστημα ή πρόκειται να δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης και έως την ολοκλήρωση των ελέγχων και

β) αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής, ανεξαρτήτως μεγέθους, με έδρα σε χώρες που δεν χαρακτηρίζονται μη συνεργάσιμες, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, εφόσον συμβάλλονται με επιχείρηση εγκατεστημένη ή δραστηριοποιούμενη στην Ελλάδα για την εκτέλεση μέρους ή του συνόλου της παραγωγής. Η αίτηση χρηματοδότησης υποβάλλεται από την ελληνική επιχείρηση και η ενίσχυση καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται ρητά στη μεταξύ τους σύμβαση και στην αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης.

10. Στο καθεστώς AV INNOVATION GREECE δύνανται να υπάγονται, ως επιλέξιμα επενδυτικά σχέδια, τα ακόλουθα αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος νόμου, τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως αυτά καθορίζονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του άρθρου 82, και την Ε.Ε.Ε.Δ., ως ελάχιστο ποσό ή ποσοστό επιλέξιμων δαπανών επί του συνολικού προϋπολογισμού που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 54 του Γ.Α.Κ., περί υποχρεώσεων εδαφικότητας δαπανών, και κάθε άλλη σχετική με τις κρατικές ενισχύσεις ενωσιακή νομοθεσία ή βάσει σχετικής εγκριτικής απόφασης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, στις περιπτώσεις που τα καθεστώτα αυτά χρήζουν κοινοποίησης στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, για την αξιολόγηση της συμβατότητάς τους με το δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων:

α) Στη Δράση Video Game Development-VGD, οπτικοακουστικά έργα ψηφιακών παιχνιδιών, τα οποία συνδυάζουν εικόνα, ήχο, αφήγηση και διαδραστικότητα και εντάσσονται στο πεδίο του ψηφιακού πολιτισμού. Για την εν λόγω κατηγορία επενδυτικών σχεδίων δεν προβλέπεται Ε.Ε.Ε.Δ..

β) Στη Δράση Alter Realities:

βα) οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών σχεδίων μυθοπλασίας, δημιουργικής τεκμηρίωσης ή κινουμένων σχεδίων, επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality), εικονικής πραγματικότητας (virtual reality) ή εκτεταμένης πραγματικότητας (extended reality), καθώς και διαδραστικές ταινίες, τα οποία αποτελούν ενιαία αυτοτελή έργα, με Ε.Ε.Ε.Δ.:

i. σαράντα χιλιάδες (40.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών και
ii. διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας άνω των εβδομήντα (70) λεπτών,

ββ) οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών σχεδίων μυθοπλασίας, δημιουργικής τεκμηρίωσης ή κινουμένων σχεδίων (animation), επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality), εικονικής πραγματικότητας (virtual reality) ή εκτεταμένης πραγματικότητας (extended reality), καθώς και διαδραστικές σειρές με πρωτότυπο σενάριο, τα οποία διαιρούνται σε αυτοτελή μέρη ή επεισόδια, κατ' ανώτατο όριο δεκάξι (16), διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών έκαστο, διαθέτουν ενιαία δραματουργική και παραγωγική ταυτότητα και έχουν Ε.Ε.Ε.Δ. ογδόντα χιλιάδες (80.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο ή μέρος.

Η δράση έχει ως στόχο την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που χρησιμοποιούν, ενδεικτικά, τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας (VR), επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εκτεταμένης πραγματικότητας (XR), εμβυθιστικές τεχνολογίες και διαδραστικές πλατφόρμες.

11. Το συνολικό ποσό της επιχορήγησης ανά επενδυτικό σχέδιο στο καθεστώς FTV GREECE δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δέκα εκατομμύρια (10.000.000) ευρώ. Σε περιπτώσεις οπτικοακουστικών έργων κινουμένων σχεδίων, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης ανά επενδυτικό σχέδιο δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο εκατομμύρια (2.000.000) ευρώ. Το συνολικό ποσό της επιχορήγησης ανά επενδυτικό σχέδιο στο καθεστώς AVINNOVATION GREECE δεν μπορεί να υπερβαίνει το ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ. Για τα επενδυτικά σχέδια που εντάσσονται στο εν λόγω καθεστώς, η χρηματοδότηση δύναται να πραγματοποιείται με προκαταβολή ή ανά φάσεις, βάσει της υποβολής συγκεκριμένων παραδοτέων που έχουν περιληφθεί στην απόφαση ένταξης.

12. Δεν εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR τα ακόλουθα είδη οπτικοακουστικών έργων:

α) βιντεοσκοπημένες ή κινηματογραφημένες καλλιτεχνικές παραστάσεις και διοργανώσεις, όπως παραστάσεις θεάτρου, όπερας, χορού και μουσικής,

β) κάθε είδους αθλητική εκπομπή, αθλητική ανασκόπηση και κάλυψη αθλητικού αγώνα ή γεγονότος,

γ) ενημερωτικές, ειδησεογραφικές, ενημερωτικές εκπομπές ανασκόπησης γεγονότων και εκπομπές και προγράμματα πληροφοριακού χαρακτήρα,

δ) διαφημιστικά μηνύματα, εκπομπές τηλεπωλήσεων και κοινωνικά μηνύματα,

ε) προγράμματα με πορνογραφικό περιεχόμενο,

στ) προγράμματα που θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού και

ζ) τηλεοπτικά, τηλεφωνικά, διαδικτυακά ή ψηφιακά τυχερά παιχνίδια και παιχνίδια στοιχηματισμού, ψηφιακά προγράμματα τυχερών παιγνίων και στοιχήματος, με έμμεσο ή άμεσο οικονομικό όφελος, καθώς και:

ζα) ψηφιακά παιχνίδια με πορνογραφικό περιεχόμενο,

ζβ) ψηφιακά παιχνίδια που θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού,

ζγ) ψηφιακά παιχνίδια ακραίας ή ρεαλιστικής βίας,

ζδ) ψηφιακά παιχνίδια που εξιδανικεύουν ή προωθούν τη χρήση παράνομων ουσιών,

ζε) ψηφιακά παιχνίδια εκπαιδευτικού ή θεραπευτικού χαρακτήρα,

ζστ) ψηφιακά παιχνίδια προώθησης υπηρεσιών ή προϊόντων,

ζζ) ψηφιακά παιχνίδια ξενάγησης, εκδηλώσεων, μουσικών βίντεο ή εμπειριών λιανεμπορίου και

ζη) μη διαδραστικά ψηφιακά παιχνίδια ή οπτικοακουστικά έργα.

13. Δεν εξαιρούνται από τα καθεστώτα ενίσχυσης ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα και εκπομπές λόγου, τηλεοπτικές συνεντεύξεις, τηλεοπτικά παιχνίδια ή διαγωνισμοί γνώσεων, ικανοτήτων ή δεξιοτήτων και προγράμματα τύπου ριάλιτι, με ή χωρίς έπαθλα, εφόσον πληρούν σωρευτικά τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) εμπίπτουν στην περ. στ) της παρ. 8 και

β) εφόσον πρόκειται για τηλεοπτικά παιχνίδια, διαγωνιστικές εκπομπές ή εκπομπές ανάδειξης ταλέντων ή ριάλιτι, με ή χωρίς έπαθλο, το τελικό αποτέλεσμα ή η ανάδειξη νικητών, με ή χωρίς ψηφοφορία του κοινού, κριτών ή ειδικών, εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τις γνώσεις, τις δεξιότητες, τα ταλέντα ή τις ικανότητες των συμμετεχόντων και όχι αποκλειστικά από την τύχη ή την κλήρωση, υπό την προϋπόθεση τεκμηρίωσης του πολιτιστικού τους χαρακτήρα βάσει των σχετικών κριτηρίων που καθορίζονται στην προκήρυξη του καθεστώτος.

Άρθρο 92

Φορολογικό κίνητρο για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων

Με το άρθρο 92 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής:

Όπου στο άρθρο 71Ε του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167) και στην κατ' εξουσιοδότηση εκδοθείσα υπ' αρ. 31548/13.11.2020 κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Επικρατείας και του Διοικητή της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων «Καθορισμός των επιλέξιμων δαπανών, των κατηγοριών των οπτικοακουστικών έργων, της διαδικασίας και του χρόνου ελέγχου της τήρησης των όρων και προϋποθέσεων των διατάξεων του άρθρου 71Ε του ν. 4172/2013 (Α' 167), καθώς και των προϋποθέσεων, των όρων και της διαδικασίας και κάθε άλλης λεπτομέρειας για την εφαρμογή του άρθρου αυτού» (Β' 5021) γίνεται αναφορά σε διατάξεις του ν. 4487/2017 (Α' 116), νοούνται οι κατά περιεχόμενο αντίστοιχες διατάξεις του παρόντος και ιδίως για τις αναφορές στα άρθρα 20 και 25 και στο Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 νοούνται αντιστοίχως τα άρθρα 77 και 78 και το Κεφάλαιο Β' του Μέρους Δ' του παρόντος.

Άρθρο 103

Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Δ'

Με το άρθρο 103 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής:

1. Οι διαδικασίες που αφορούν εκκρεμείς αιτήσεις ή αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων οπτικοακουστικών έργων που πρόκειται να υποβληθούν μέχρι τις 31.12.2026 για τη Δράση Α' και μέχρι την εξάντληση του διαθέσιμου προϋπολογισμού για τη Δράση Β' του καθεστώτος FTV, καθώς και του καθεστώτος Animate, διέπονται από τις κοινές υπουργικές αποφάσεις που έχουν εκδοθεί κατ' εξουσιοδότηση της παρ. 1 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024 (Α' 61), οι οποίες εξακολουθούν να ισχύουν μέχρι την τελική διεκπεραίωση όλων των αιτήσεων, συμπεριλαμβανομένου του δειγματοληπτικού ελέγχου.
2. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος και έως τις 31.12.2026, αιτήσεις για επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που υποβάλλονται στη Δράση Α2, όπως αυτή καθορίστηκε με την υπ' αρ. 164085/20.4.2026 κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού «Κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος Cash Rebate Greece (CRGR) FTV, ανά κατηγορία οπτικοακουστικών έργων, για το έτος 2026» (Β' 2205), η οποία εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση της παρ. 2 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, δύνανται να αφορούν όλα τα επιλέξιμα επενδυτικά σχέδια, όπως αυτά ορίζονται στην υποπερ. εβ) της περ. ε) και στην περ. στ) της παρ. 8 του άρθρου 78 του παρόντος. Οι αιτήσεις αξιολογούνται σύμφωνα με τα πολιτιστικά κριτήρια του Παραρτήματος Ι της υπ' αρ. 607434/14.1.2026 κοινής απόφασης των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού «Αντικατάσταση της υπ' αρ. 6376/16.1.2025 κοινής υπουργικής απόφασης “Προκήρυξη καθεστώτος Cash Rebate Greece - FTV (CRGR - FTV) για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στον τομέα του κινηματογράφου και των τηλεοπτικών προγραμμάτων στην Ελλάδα, σύμφωνα με το Μέρος Γ' του ν. 5105/2024 (Α' 61) και εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του νόμου αυτού” (Β' 49)» (Β' 87). Η παρ. 1 εφαρμόζεται και στα επενδυτικά σχέδια της παρούσας.
3. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος και έως τις 31.12.2026, στη χρηματοδότηση, το συνολικό ύψος της οποίας καθορίστηκε για τα επενδυτικά σχέδια της περ. δ) της παρ. 2 του άρθρου 26 του ν. 5105/2024, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 1 της υπ' αρ. 164085/20.4.2026 κοινής υπουργικής απόφασης, δύνανται να υποβάλλονται αιτήσεις ένταξης για επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων της υποπερ. εβ) της περ. ε) και της περ. στ) της παρ. 8 του άρθρου 78 του παρόντος. Οι αιτήσεις αξιολογούνται σύμφωνα με τα πολιτιστικά κριτήρια του Παραρτήματος Ι της υπ' αρ. 607434/14.1.2026 κοινής υπουργικής απόφασης. Η παρ. 1 εφαρμόζεται και στα επενδυτικά σχέδια της παρούσας.
4. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, σε όλες τις δράσεις του Προγράμματος CRGR FTV, όπως αυτές καθορίστηκαν με την υπ' αρ. 164085/20.4.2026 κοινή υπουργική απόφαση, ισχύουν οι ελάχιστες επιλέξιμες δαπάνες της παρ. 8 του άρθρου 78 του παρόντος.
5. Η κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.) για το έτος 2026 στις Δράσεις Α1 και Α2, όπως καθορίστηκε με την υπ' αρ. 164085/20.4.2026 κοινή υπουργική απόφαση, διατηρείται για το σύνολο της προγραμματικής περιόδου 2026-2030 ως κατανομή για τις Δράσεις Film Greece και TV Greece, αντίστοιχα. Τα ποσά που προβλέπονται για κάθε Δράση του καθεστώτος ενίσχυσης FTV Greece αποτελούν ελάχιστα εγγυημένα ποσά χρηματοδότησης και δύνανται να αναπροσαρμόζονται μόνο προς αύξηση.
6. Οι αιτήσεις χρηματοδότησης που υποβλήθηκαν από τις 5.8.2025 έως και τις 31.12.2025 αξιολογούνται από τους δύο (2) ορισθέντες αξιολογητές, σύμφωνα με το κανονιστικό πλαίσιο και τα δικαιολογητικά της υπ' αρ. 6376/16.1.2025 (Β' 49) κοινής απόφασης των Υπουργών Εθνικής

Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού «Προκήρυξη καθεστώτος Cash Rebate Greece FTV (CRGR - FTV) για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στον τομέα του κινηματογράφου και των τηλεοπτικών προγραμμάτων στην Ελλάδα, σύμφωνα με το Μέρος Γ' του ν. 5105/2024 (Α' 61) και εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του νόμου αυτού» (Β' 49), όπως αυτή ίσχυε κατά τον χρόνο υποβολής των αιτήσεων. Η παρούσα διάταξη καταλαμβάνει όλες τις εκκρεμείς αιτήσεις της ως άνω χρονικής περιόδου, ανεξαρτήτως του σταδίου στο οποίο βρίσκονται, και ιδίως τα στάδια τροποποίησης, αξιολόγησης και ελέγχου.

7. Αιτήσεις χρηματοδότησης που υποβλήθηκαν εκτός της ηλεκτρονικής πλατφόρμας υποβολής αιτήσεων ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης από την 1η.1.2026 έως την ημερομηνία ενεργοποίησης της πλατφόρμας του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Ο.Π.Σ.Κ.Ε.) για αιτήσεις του έτους 2026 θεωρούνται ότι έχουν υποβληθεί νομίμως, ανεξαρτήτως κατηγορίας οπτικοακουστικού έργου, εφόσον τηρούνται οι προϋποθέσεις της παρ. 2 του άρθρου 79 του παρόντος και του Γ.Α.Κ.. Το προηγούμενο εδάφιο εφαρμόζεται και επί αιτήσεων χρηματοδότησης που υποβλήθηκαν κατά την ως άνω χρονική περίοδο δυνάμει των κοινών υπουργικών αποφάσεων που εκδόθηκαν κατ' εξουσιοδότηση του ν. 5105/2024, εφόσον τηρούνται οι προϋποθέσεις που προβλέπονται στην οικεία κοινή υπουργική απόφαση και στον Γ.Α.Κ..

8. Για τις αξιολογήσεις επενδυτικών σχεδίων της Δράσης Β των καθεστώτων ενίσχυσης του ν. 5105/2024, που χρηματοδοτούνται από συγχρηματοδοτούμενους πόρους του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης, εφαρμόζεται το ανώτατο όριο αποζημίωσης του προτελευταίου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015 (Α' 176), το οποίο δεν συνυπολογίζεται στα ανώτατα όρια αποζημίωσης που εφαρμόζονται για τις αξιολογήσεις επενδυτικών σχεδίων της Δράσης Α. Η παρούσα εφαρμόζεται και σε αξιολογήσεις που έχουν διενεργηθεί και δεν έχουν εξοφληθεί κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος.

9. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. διευκρινίζονται τεχνικής φύσης ζητήματα που αφορούν στην ομαλή μετάβαση από τα καθεστώτα του ν. 5105/2024 στα καθεστώτα του παρόντος, όπως ζητήματα που προκύπτουν από τη χρήση νέας πλατφόρμας υποβολής αιτήσεων, ζητήματα εφαρμογής των διατάξεων των νέων καθεστώτων σε σχέση με τις αντίστοιχες διατάξεις του ν. 5105/2024, κατόπιν νομικής γνωμοδότησης, ζητήματα που αφορούν στα δικαιολογητικά των αιτήσεων ή στα συμπληρωματικά δικαιολογητικά που ζητούνται, καθώς και διαδικαστικά ζητήματα που ανακύπτουν κατά τις διαδικασίες αξιολόγησης, τροποποίησης και ελέγχου.

10. Για έργα κινουμένων σχεδίων (animation), καθώς και για λοιπά επενδυτικά σχέδια που παράγονται κατά κύριο λόγο με ψηφιακές ή με άλλες εξειδικευμένες τεχνολογικές μεθόδους και τα οποία έχουν υποβάλει ή θα υποβάλλουν αίτηση ένταξης μέχρι την 31η.12.2026 και μέχρι την καταβολή της ενίσχυσης, με την απόφαση της παρ. 8 του άρθρου 102 δύναται να διατάσσεται έλεγχος του φυσικού αντικείμενου και επανέλεγχος μέρους ή όλου του επενδυτικού σχεδίου και των παραδοτέων αυτού. Με την απόφαση αυτή καθορίζονται τα όργανα του ελέγχου, η μέγιστη διάρκεια αυτού και κάθε θέμα που αφορά στη διαδικασία. Εφόσον από τα όργανα ελέγχου κρίνεται ότι απαιτείται η τεχνική έκθεση ειδικών πραγματογνωμόνων, αυτοί ορίζονται με απόφαση της χορηγούσας αρχής. Με την έκθεση ελέγχου ορίζεται η μερική ή ολική καταβολή της ενίσχυσης ή η απόρριψη του σχεδίου και τροποποιούνται αυτεπαγγέλτως αντίστοιχα οι σχετικές πράξεις. Η παρούσα καταλαμβάνει το σύνολο των εκκρεμών αιτήσεων που αφορούν σε έργα κινουμένων σχεδίων (animation) και επενδυτικών σχεδίων που έχουν

παραχθεί με ψηφιακές ή άλλες εξειδικευμένες τεχνολογίες, και οι οποίες έχουν υποβληθεί δυνάμει του ν. 5105/2024.

11. Προγραμματικές συμβάσεις που υπογράφηκαν το 2026 στο πλαίσιο της υλοποίησης της διοργάνωσης των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου το 2027 στην Αθήνα ή για την προώθηση της Ελλάδας ως τιμώμενης χώρας σε διεθνή αναγνωρισμένα φεστιβάλ, θεωρούνται προγραμματικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα του άρθρου 94 του παρόντος.

12. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, οι δικηγόροι με έμμισθη εντολή, οι νομικοί σύμβουλοι και το προσωπικό που υπηρετεί στο Γραφείο Νομικής Υποστήριξης, καθώς και το προσωπικό που υπηρετεί στη Μονάδα Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων, τα οποία καταργούνται με τον παρόντα, διατίθενται, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., στις οργανικές μονάδες του νομικού προσώπου για την υποβοήθηση του έργου και την κάλυψη των αναγκών τους. Οι σχετικές συμβάσεις τροποποιούνται αναλόγως, εφόσον κρίνεται αναγκαίο.

13. Οι μόνιμοι υπάλληλοι και οι υπάλληλοι με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, οι οποίοι, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, υπηρετούν με απόσπαση στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. για χρονικό διάστημα τουλάχιστον δύο (2) ετών, δύνανται, κατόπιν αίτησής τους και ύστερα από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, να μετατάσσονται στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε αντίστοιχες θέσεις κλάδου της ίδιας ή ανώτερης κατηγορίας, με τον βαθμό και το μισθολογικό κλιμάκιο που κατέχουν, με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου και με διατήρηση τυχόν προσωπικής διαφοράς στις αποδοχές τους.

14. Οι μόνιμοι υπάλληλοι της παρ. 13 μετατρέπονται σε Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου και καταλαμβάνουν κενές οργανικές θέσεις αντίστοιχης κατηγορίας, κλάδου ή ειδικότητας του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

15. Η μετάταξη της παρ. 13 διενεργείται με κοινή απόφαση του αρμόδιου οργάνου του φορέα προέλευσης και του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατά παρέκκλιση του ν. 4440/2016 (Α' 224) και κάθε γενικής ή ειδικής διάταξης, χωρίς να απαιτείται γνώμη υπηρεσιακού συμβουλίου ή έγκριση άλλου συλλογικού οργάνου. Ο χρόνος υπηρεσίας που έχει διανυθεί στον φορέα προέλευσης και ο χρόνος απόσπασης στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. αναγνωρίζονται για κάθε μισθολογική και ασφαλιστική συνέπεια.

Άρθρο 104

Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Δ'

Με το άρθρο 104 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής:

Από την 1η.1.2027 καταργούνται από τον ν. 5105/2024 (Α' 61):

α) το Μέρος Γ' (άρθρα 22 έως 41), περί Προγράμματος Στήριξης Οπτικοακουστικών Μέσων στην Ελλάδα (Cash Rebate Greece - CRGR),

β) το άρθρο 44, περί Προγράμματος Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, και

γ) η παρ. 2 του άρθρου 90, περί κατ' εξουσιοδότηση ρύθμισης ζητημάτων που αφορούν στο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα.

Άρθρο 122

Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν. 5039/2023

Με το άρθρο 122 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής:

1. Στην παρ. 3 του άρθρου 108 του ν. 5039/2023 (Α' 83), περί σύστασης του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό και αρμόδιας υπηρεσίας λειτουργίας, οι λέξεις «του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης (Τ.Ε.Κ.Α.)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.)» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Για την εκπλήρωση των σκοπών του παρόντος, το ΜΑΠ διασυνδέεται ηλεκτρονικά, μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης (Γ.Γ.Π.Σ.Δ.Δ.) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, σύμφωνα με τα άρθρα 47 του ν. 4623/2019 (Α' 134), περί των δεδομένων του δημοσίου τομέα, και 84 του ν. 4727/2020 (Α' 184), περί της διαλειτουργικότητας των φορέων του δημοσίου τομέα, με τις βάσεις δεδομένων του Πληροφορικού Συστήματος ΕΡΓΑΝΗ II (Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II), του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.), της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.), καθώς και με το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Φορολογίας (Taxis).»

2. Στην παρ. 4 του άρθρου 108 του ν. 5039/2023 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στις περ. β) και γ), οι λέξεις «και το Τ.Ε.Κ.Α.», όπου αυτές αναφέρονται, διαγράφονται, β) στην περ. ε), β) οι λέξεις «εισοδήματα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας» αντικαθίστανται από τη λέξη «έσοδα», ββ) οι λέξεις «έχει δηλώσει, υπό την προϋπόθεση ότι όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ για κάθε έτος, αποτελούν ΚΑΔ πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων» αντικαθίστανται από τις λέξεις «έχει δηλώσει ανά έτος από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας για τους ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και τους ΚΑΔ των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων» και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Το ΜΑΠ αντλεί από τις βάσεις με τις οποίες διαλειτουργεί τα ακόλουθα στοιχεία εκάστου φυσικού προσώπου, το οποίο εμπίπτει στους ορισμούς των παρ. 2, 3, 5 και 6 του άρθρου 107:

β) την ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

γ) τις ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

δ) την ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και τους ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε φυσικό πρόσωπο,

ε) τα ετήσια έσοδα, τα οποία κάθε δραστηριοποιούμενος έχει δηλώσει ανά έτος από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας για τους ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και τους ΚΑΔ των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.»

3. Στις περ. β) και γ) της παρ. 3 του άρθρου 109 του ν. 5039/2023, περί προσωπικού λογαριασμού εγγεγραμμένων στο Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, οι λέξεις «και το Τ.Ε.Κ.Α.» διαγράφονται και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Από και με την εγγραφή στο ΜΑΠ δημιουργείται προσωπικός λογαριασμός εκάστου εγγεγραμμένου φυσικού προσώπου, στον οποίο αποτυπώνονται:

α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτά αντλούνται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II,

β) η ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

γ) οι ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

δ) η ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και οι ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε εγγεγραμμένος και

ε) τα ετήσια έσοδα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας κατ' έτος, τα οποία ο εγγεγραμμένος έχει δηλώσει, εφόσον όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ καθ' έκαστο έτος, αποτελούν ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.»

Άρθρο 141

Έναρξη ισχύος

Με το άρθρο 141 του κοινοποιούμενου νόμου, ορίζονται τα εξής:

1. Η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με την επιφύλαξη των παρ. 2,3 και 4.
2. Η ισχύς των άρθρων 6 και 7, της παρ. 3 του άρθρου 11 και της παρ. 2 του άρθρου 13 του Μέρους Α' αρχίζει από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26.
3. Η ισχύς του Μέρους Β' αρχίζει από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26.
4. Η ισχύς της παρ. 3 του άρθρου 136, περί της οικονομικής επιβράβευσης που χορηγείται σε προπονητή ομαδικού αθλήματος, αρχίζει από την 1η.7.2021.

**Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ
ΕΣΟΔΩΝ Α/Α**

**ΣΑΪΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ
(απόφαση ΔΔΑΔΓ 464444 ΕΞ
2025/24-12-2025)**

Συνημμένο: Απόσπασμα του ΦΕΚ Α' 121/30.07.2026 (ν. 5324/2026)

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

I.ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ ΓΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

1. Αποδέκτες Πίνακα Γ
2. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΔΙ.Σ.ΤΕ.ΠΛ) για ανάρτηση στην ιστοσελίδα της ΑΑΔΕ και την Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη ΑΑΔΕ

II.ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ ΓΙΑ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

1. Γραφείο Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών
2. Γραφείο Υφυπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών
3. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Φορολογικής Πολιτικής
4. Αποδέκτες Πίνακα Α΄ (περ. 1 & 4)
4. Αποδέκτες Πίνακα Β΄ (περ. 1 & 3)

III.ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ

1. Γραφείο Διοικητή ΑΑΔΕ
2. Γραφεία Γενικού Διευθυντή Φορολογίας
3. Γραφείο Γενικού Διευθυντή Φορολογικών Λειτουργιών
4. Διεύθυνση Επικοινωνίας
5. Διεύθυνση Νομικής Υποστήριξης της ΑΑΔΕ
6. Διεύθυνση Εφαρμογής Φορολογίας Κεφαλαίου και Περιουσιολογίου – Τμήματα Α και Β
7. Διεύθυνση Εφαρμογής Άμεσης Φορολογίας- Τμήματα Α και Β
8. Διεύθυνση Εφαρμογής Έμμεσης Φορολογίας- Τμήματα Α και Β